

Cast en Scène remplit encore la salle municipale

C'était hier la dernière des cinq représentations de Cast en Scène. La septième édition a accueilli un peu plus de 950 spectateurs cette année.

Et de 7. Sept éditions depuis cette première en 2003 où Jean-Christophe Barc, auteur, metteur en scène et comédien, a racheté une salle des mariages et banquets à Cast, les Glycines, pour y souffler un peu, loin de son activité trépidante à Paris.

Budget

S'il n'est plus propriétaire de ce lieu mythique aujourd'hui, il est toujours le grand ordonnateur du festival de théâtre castois, Cast en Scène. Avec Christine Renez, aujourd'hui adjointe au maire, ils arrivent à rentabiliser un festival au budget de 20 000 €, grâce aux entrées, aux sponsors, et aux subventions de la ville, du conseil général et du conseil régional. Un festival qui a accueilli 950 spectateurs cette année, contre 800 l'an dernier.

Rire

« Nous avons un objectif : faire rire les gens avec des pièces qu'ils n'ont pas l'habitude de voir, explique-t-elle. Nous avons de plus en plus de spectateurs, et notre organisation est de mieux en mieux rodée ».

Cette année, 200 réservations sont tombées d'un seul coup, « rien

qu'avec le bouche à oreille ». Trois pièces ont été jouées, pour cinq représentations. La sélection est originale. Christine surfe sur internet, à partir de sites qu'elle finit par bien connaître, et propose ses choix à Jean-Christophe Barc.

Pas de doublons

Celui-ci, à Paris, fait le tri, en fonction de critères imparables : « Le décor doit être transportable. La production doit laisser les comédiens venir, et trouver des doublons à Paris. Nous, nous voulons les comédiens originaux. Et le budget doit être raisonnable ».

Le public, lui, est ravi. « Certains nous disent : quand on va à Paris, on ne sait pas quelle pièce aller voir, et ce n'est pas toujours une réussite. Tandis que là, c'est vous qui faites le tri, et c'est toujours bien. »

Chouchoutés

Quant aux comédiens, ils ne se font pas prier pour venir : « On les chouchoute, si on veut qu'ils reviennent ». Le public aussi est chouchouté. Depuis deux ans, les sièges du fond sont surélevés en gradins,

dans cette salle municipale de 200 places à la très bonne acoustique et à la vaste scène.

Pour les représentations de l'après-midi, une garderie gratuite est offerte aux parents. « Ils sont contents de pouvoir aller au spectacle en couple, sans déboursier en plus la garderie. »

Patrick Martin

Hier après-midi, dans la salle, comme toujours, la pièce de Jean-Christophe Barc valait le détour. Dans l'aire de stockage d'une grande surface, un ex-animateur de télé autre fois célèbre, Patrick Martin, cherche de la lumière pour se maquiller, avant son animation dans le supermarché.

Il tombe sur un manutentionnaire mal embouché, nommé Patrick Martin. Les quiproquos tombent en rafale. Jamais méchants, souvent très drôles. Et très bien joués. « Je suis contente de voir les gens contents, qui laissent leurs soucis à la porte, et ne pensent qu'à eux. Ça fait du bien », apprécie Christine, déjà en route pour la 8^e édition.



P.A. Patrick Martin et Patrick Martin, à Cast en Scène : un duo désopilant.



Une garderie pour les couples qui veulent quand même aller au théâtre.



Le public rit souvent à Cast en scène.